Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.1 Сценическое движение

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

Автор программы:
Карчевский Константин Юрьевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 15

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 17

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Создает убедительный сценический образ, передает характер музыкальной композиции, используя методы достижения органического единства музыкального материала и сценического движения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Исполнительская практика		+		+
2	Пластическое воспитание			+	
3	Преддипломная практика				+
4	Работа с режиссером			+	

5	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем	+			
6	Ритмика			+	
7	Совершенствование интонационного слуха	+			
8	Современный танец			+	
9	Сценическая подготовка и актерское мастерство		+		
10	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+	
11	Эстрадно-джазовый ансамбль	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Сценическое движение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Сценическое движение» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	30
Практические (Практ. раб.)	30
Самостоятельная работа (СР)	42
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
3 семестр				
1	Основы пластического воспитания	5	4	Контрольная работа; Домашнее задание

2	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.	3	4	Контрольная работа; Домашнее задание
3	Учебно-тренировочная работа.	3	4	Контрольная работа; Домашнее задание
4	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	3	4	Контрольная работа; Домашнее задание
5	Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры	3	4	Контрольный срез
6	Акробатические упражнения	3	4	Контрольная работа; Домашнее задание
7	Основы пантомимы	3	4	Домашнее задание; Тестирование
8	Работа с предметом	3	4	Домашнее задание
9	Элементы пластического рисунка с саблей	3	4	Домашнее задание; Тестирование
10	Особенности стилевого поведения и правила этикета	1	6	Контрольная работа

Тема 1. Основы пластического воспитания (ПК-4)

Практическое занятие.

Способы достижения и сохранения психического и физического здоровья на примере культуры тела в исторических традициях Востока и Запада. Основы физиологии человеческого организма. основы биомеханики движения. Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений,изучить принципы театральной биомеханики В. Мейерхольда

Тема 2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки. (ПК-4)

Практическое занятие.

Подвижность включает в себя следующие компоненты,гибкость (подвижность в суставах) и растяжимость (связок). Гибкость определяется как свойство суставов; растяжимость – как функциональное качество мускулатуры и сухожилий. Хорошая подвижность характеризируется возможностью выполнения большого объема движения. Координация - способность согласовывать движения различных звеньев

Утупражнения: "Руки,ноги,голова.", "Часы", "Веер","Волна"Общеукрепляющие упражнения: " Планка", "Ножницы", "Березка","Коробочка", "Солнышко"," Бабочка","Уголок","Рыбка","Мостик","Кошка","Промокашка.

Упражнения на растяжку связок.ела, соизмеряя их во времени и пространстве, сохраняя статическое или динамическое равновесие, сочетая напряжение и расслабление работающих мышц. Коррекция осанки и походки.состояния человека

Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная подготовка пластической связки на основе общеразвивающих упражнений

Тема 3. Учебно-тренировочная работа. (ПК-4)

Практическое занятие.

Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма,музыкального размера Подвижность включает в себя следующие компоненты: гибкость (подвижность в суставах) и растяжимость (связок). Гибкость определяется как свойство суставов; растяжимость – как функциональное качество мускулатуры и сухожилий. Хорошая подвижность характеризируется возможностью выполнения большого объема движения. Координация - способность согласовывать движения различных звеньев.

Упражнения: "Хлопок", Зеркало", "Толчок"," Поиск точки опоры на разные части тела", "Три точки опоры", "Закрепощение разных частей тела","Ритм по кругу","Перекаты" тела, выполнять соизмеряя их во времени и пространстве, сохраняя статическое или динамическое равновесие, сочетая напряжение и расслабление работающих мышц. Коррекция осанки и походки, состояния человека.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений. Разработка творческого этюда на основе скоростей передвижения.

Тема 4. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация (ПК-4)

Практическое занятие.

Соединение дыхания и движения; соединение речи и движения; соединение речи, движения и музыки.

Упражнения: " Песня", " Скакалка", "Танцевальная импровизация", "Держи свою мелодию", "Аэробика",

"Рапид"

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений. Создание творческого этюда с набором разных физических действий в сочетании непрерывной речи и смены скоростных физических действий.

Тема 5. Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры (ПК-4)

Практическое занятие.

Работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»; построение пластической формы(статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).

Упражнения: "Геометрические фигуры","Шахматы","Фотография", "Пристройка", " Лес".

Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная разработка упражнения "Геометрические фигуры" с последующим проведением его в группе

Тема 6. Акробатические упражнения (ПК-4)

Практическое занятие.

Сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела; падения; прыжки; кувырки; поддержки; переноски.

Упражнения:

" Колесо", "Стойки на руках,с партнером и без", "Подъем со спины"," Падения на руки","Мостик","Мягкие приземления","Прокаты по спине партнера", "Балансировка","Рыбка на ногах партнера", "Стойка на голове", Стойка на плечах"

Принципы работы студента в качестве страховщика.

Задания для самостоятельной работы.

Создание парного ,музыкального этюда на основе акробатических упражнений.

Тема 7. Основы пантомимы (ПК-4)

Практическое занятие.

«Волновая» техника; техника «стены»; пантомимические походки; иллюзии силы, веса; иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции; мягкое и быстрое торможение, управление процессом измененияйдействия)

Упражнения:

" Стена", "Канат", "Турник", "Лунная походка", "Лыжи", "Гири", "Воздушный шарик", "Электричество", "Волна в группе".

Задания для самостоятельной работы.

Создание пантомимы на основе предлагаемой студентами сюжетной линии.

Тема 8. Работа с предметом (ПК-4)

Практическое занятие.

Жонглирование однородными и разнородными предметами; работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стилевого поведения); шестом, палкой, шпагой (при изучении сценического боя) Работа с крупными предметами (стул,стол,скамейка)

Упражнения:

"Накрыть плащом","Шляпа", "Веер", "Работа с палкой"

"Бочка", "Падения со стула", "Балансировка на стуле,столе", "Балансировка предметами", "Основы каскадера"

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений. Выбор предмета и создание этюда с ним.

Тема 9. Элементы пластического рисунка с саблей (ПК-4)

Практическое занятие.

Кистевые, локтевые удары; удары от плеча; круговые удары; отработка проходящих защит; классическая стойка и передвижение в пространстве.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений, создание парного исторического этюда с саблей.

Тема 10. Особенности стилевого поведения и правила этикета (ПК-4)

Практическое занятие.

Западное европейское общество XVI - XVII вв.; европейское общество XVIII в.; европейское общество XIX в.: разбор особенностей бытования.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений. Построение стилевого этюда.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 4 среза: 5 баллов, 10 баллов, 10 баллов, 5 баллов
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основы пластического воспитания	Контрольная работа	6	6 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 5-4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена
		Домашнее задание	6	6 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 5-4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена
2.	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.	Контрольная работа	8	8-7 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 6-4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена
		Домашнее задание	5	5 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена
3.	Учебно-тренировочная работа.	Контрольная работа	5	5 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена
		Домашнее задание	5	5 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена
4.	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	Контрольная работа	5	5 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена

		Домашнее задание	5	5 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена
5.	Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры	**Контрольный срез(контрольный срез)**	5	5 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена
6.	Акробатические упражнения	Контрольная работа	5	5 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена
		Домашнее задание	5	5 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена
7.	Основы пантомимы	Домашнее задание	5	5 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
8.	Работа с предметом	Домашнее задание	5	Оценивается динамика и характер движения, выполненные упражнения качество выполнения упражнений с предметами 5 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена
9.	Элементы пластического рисунка с саблей	Домашнее задание	5	Оценивается динамика и характер движения, выполненные упражнения,качество выполнения творческого задания: 5 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом

10.	Особенности стилевого поведения и правила этикета	**Контрольная работа(контрольный срез)**	5	5 баллов - техника исполнения соблюдается без замечаний 4 балла - техника исполнения соблюдается с незначительными ошибками 3 балла - техника исполнения соблюдается со значительными нарушениями 2-0 баллов - техника исполнения значительно нарушена
11.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
12.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
13.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Домашнее задание

Тема 1. Основы пластического воспитания

Подготовка комплексов статической и динамической разминки

Тема 2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.

Создание пластической фразы из общеукрепляющих упражнений

Тема 3. Учебно-тренировочная работа.

Подготовка творческого этюда на основе скоростей передвижения и физического действия.

Тема 4. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация

Создание пластического этюда на основе общеукрепляющих упражнений , включая речь,где основным условием является распределение дыхания и свобода произношения.

Тема 6. Акробатические упражнения

Создание парного музыкально-акробатического этюда

Тема 7. Основы пантомимы

Оценивается отработка упражнений и подготовка новых на данную тему

Тема 8. Работа с предметом

Творческий этюд с предметом

Тема 9. Элементы пластического рисунка с саблей

Качество выполнения парного этюда с саблей

Контрольная работа

Тема 1. Основы пластического воспитания

Способы достижения и сохранения психического и физического здоровья . Принципы театральной биомеханики. Различие видов разминок: Основная разминка,специальная разминка.

Тема 2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.

Координация - способность согласовывать движения различных звеньев тела, соизмеряя их во времени и пространстве, сохраняя статическое или динамическое равновесие, сочетая напряжение и расслабление работающих мышц.

упражнения: "Руки,ноги,голова.", "Часы", "Веер","Волна"

Общеукрепляющие упражнения: " Планка", "Ножницы", "Березка","Коробочка", "Солнышко"," Бабочка","Уголок","Рыбка","Мостик","Кошка","Промокашка.

Упражнения на растяжку связок.

Тема 3. Учебно-тренировочная работа.

Демонстрация ритмических навыков, понятия ритма, музыкального размера,соотношение музыкального размера с движением. работа с партнером инерционными движениями. Поиск равновесия,распределение точки опоры. Распределение физических действий и темпа передвижения на определенный счет.

Упражнения: "Хлопок", Зеркало", "Толчок"," Поиск точки опоры на разные части тела", "Три точки опоры", "Закрепощение разных частей тела","Ритм по кругу","Перекаты".

Тема 4. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация

Соединение дыхания и движения; соединение речи и движения, движения и музыки, умение сочетать разные ритмы движения вне зависимости от ритма музыкального эпизода

Тема 6. Акробатические упражнения

Сохранение равновесия, конструирование множества позиций. Парная акробатика

Тема 10. Особенности стилевого поведения и правила этикета

Качество демонстрации стилевого поведения и правила этикета различных эпох

Контрольный срез

Тема 5. Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры

Построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение)

Тестирование

Тема 7. Основы пантомимы

1 Как использование спиралей (spirals) в теле влияет на тембр голоса в современной хореографии? а) Делает голос плоским и лишенным вибрато б) Создает естественную ротацию грудного отдела, освобождая диафрагму и расширяя объем резонаторов без подъема плеч в) Вызывает тремоляцию голоса г) Направляет звук строго в носовые пазухи

2 Основная задача партерной работы (сидя или лежа) в вокально-хореографической постановке: а) Дать артисту отдохнуть во время инструментального проигрыша б) Сохранить активный аппарат певческого выдоха и поддержку звука в условиях измененного угла наклона диафрагмы и сжатого грудного отдела в) Показать обувь артиста г) Заполнить пространство сцены статикой

3 Чем отличается contact improvisation (контактная импровизация), адаптированная для солиста-вокалиста, от дуэтной? а) Артист толкает невидимого партнера б) Перенос веса тела осуществляется на сценические объекты (стул, стена, пол) или воображаемую массу, чтобы освободить руки для жестовой подачи текста в) Артист закрывает глаза и перестает петь г) Артист поет только шепотом

4 Как правильно использовать breath impulse (дыхательный импульс) для инициации резкого поворота туловища на 180 градусов во время ноты? а) Набрать максимум воздуха и задержать его б) Использовать активный, направленный выдох в сторону поворота как физический рычаг, синхронизируя атаку звука с началом движения в) Повернуться на вдохе, расширив грудную клетку г) Задержать дыхание на середине поворота

5 Почему классическая балетная выворотность (turnout) может быть вредна для вокалиста в современном номере? а) Она делает ноги слишком сильными б) Она создает хроническое напряжение в приводящих мышцах и крестце, блокируя свободное течение звуковой волны снизу вверх в) Из нее невозможно сделать шпагат г) Она требует ношения специальной обуви

6 Понятие score of movement (партитура движения) в работе режиссера-хореографа с вокалистом: а) Нотный лист с мелодией песни б) Графическая или словесная фиксация качественных задач (усилие, поток, пауза), которая помогает вокалисту управлять динамикой звука через тело в) Список всех костюмов спектакля г) Расписание репетиций

7 Как работа с весом (weight sensing) помогает избежать «плоского» звучания на длинных нотах? а) Вес переносится на пятки б) Осознанное ощущение падения и подхватывания собственного веса создает микро-колебания в корпусе, обогащая легато естественной пульсацией в) Артист должен стать максимально легким, как перышко г) Вес полностью сбрасывается в колени

8 В чем главная сложность исполнения стиля Gaga или Release-based flow для академического вокалиста? а) В необходимости кричать б) В преодолении рефлекса микронапряжения шеи при выполнении бесконтрольных, импульсивных волн всем телом в) В быстром темпе музыки г) В использовании босых ног

9 Как интеграция элементов хип-хопа (например, popping) влияет на ритмизованную речь (rap-verses) в мюзикле? а) Заставляет артиста сутулиться б) Изолированные мышечные сокращения работают как дополнительная артикуляционная маска, подчеркивая перкуссионность согласных в) Делает голос более лирическим г) Требует обязательного наличия кепки

10 При создании финальной мизансцены трагической баллады: какой выбор уровня (высокий/низкий) и качества движения наиболее оправдан с точки зрения психофизики вокала? а) Стоя на пальцах, широкие амплитудные махи руками б) Низкий уровень (полуприсед, колено на полу), микродвижения и сдавленное (compressed) качество усилия, поддерживающее плотную смычку голосовых складок на предельной громкости в) Бег по кругу с улыбкой г) Полная неподвижность столбом

Тема 9. Элементы пластического рисунка с саблей

1 Какое фундаментальное отличие современной хореографии (contemporary dance) от классического балета является наиболее критичным для вокалиста при подготовке сценического номера? а) Строгая вертикальность позвоночника б) Приоритет веса, гравитации и дыхания над эстетической формой в) Использование только выворотных позиций ног г) Четкая симметрия движений рук

2 Какой принцип Марты Грэм лежит в основе техники «сокращение и освобождение» (contraction and release) и напрямую связан с вокальным дыханием? а) Вытягивание позвоночника вверх без участия пресса б) Активный выдох со скруглением спины (сокращение) как источник импульса для последующего раскрытия в) Резкий удар грудной клеткой вперед г) Полное расслабление мышц кора на протяжении всего танца

3 Термин floor work (партерная техника) в контексте мюзикла означает: а) Работу артиста исключительно с микрофонной стойкой б) Использование пола как полноценной точки опоры для смены уровней тела (падения, перекаты), часто применяемое в драматических балладах в) Движения, выполняемые лежа на спине во время пения фальцетом г) Хореографию для кордебалета, стоящего на коленях

4 Что такое импровизация по Лабану (Effort action drive) применительно к исполнению рок-баллады? а) Заранее заученная последовательность прыжков б) Поиск качественного состояния движения (например, «напор», «плавность», «резкость») через музыкальную фразу, а не заучивание геометрии поз в) Подсчет музыкальных тактов восьмыми нотами г) Имитация движений животных

5 Главная биомеханическая опасность для вокалиста при исполнении резких инерционных падений (drop swings): а) Растяжение связок голеностопа б) Спонтанная задержка дыхания или форсирование звука из-за резкого изменения внутрибрюшного давления в) Потеря равновесия и падение в зрительный зал г) Смещение головного микрофона

6 Как концепция Сьюзан Кляйн о «трех телесных центрах» (голова-грудь-таз) адаптируется для вокалиста? а) Все три центра должны быть жестко зафиксированы б) Таз должен быть всегда подан максимально вперед в) Головной центр отвечает за подачу текста, грудной — за опору звука, тазовый — за заземление и ритмический пульс; их изоляция позволяет петь сложные фразы в движении г) Грудной центр должен подавлять движение таза

7 В чем заключается специфика использования release technique (техники освобождения) при исполнении высоких нот (belting)? а) В полном отключении мышц ног б) В снятии лишнего мышечного напряжения (микро-зажимов) в шее и челюсти через волнообразные движения позвоночником в) В максимальном напряжении бицепсов г) В задержке воздуха в верхней части легких

8 Как современный хореографический синтаксис (фразировка) обычно соотносится с музыкальной фразой вокалиста в жанре contemporary musical theatre? а) Хореографическая фраза всегда строго равна 8 счетам б) Хореография использует асимметрию, синкопы и затакты, заходя на музыкальный текст и выходя из него, создавая эффект прерванного дыхания в) Танец начинается только после окончания вокальной фразы г) Движения выполняются строго на сильные доли

9 Для чего вокалисту-мюзикловому артисту необходимо владение техникой flying low (низкие скольжения и падения)? а) Для исполнения комедийных ролей б) Для безопасного распределения кинетической энергии при потере высоты центра тяжести, что предотвращает зажим гортани при внезапном приседании или наклоне в) Чтобы зритель видел лицо артиста снизу г) Для экономии сил перед кодой песни

10 Что понимается под термином musicality in movement (музыкальность в движении) для поющего танцора? а) Способность громко топать в такт музыке б) Способность телом артикулировать обертоновый состав аккомпанемента и мелизматику голоса, а не только основной бит в) Знание автора музыки г) Умение считать до четырех

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1.Пластическое воспитание актера как предмет в русской театральной школе.

2.Открытия К. С. Станиславского в работе над внешней техникой актера.

3.Школа воспитания движения актера С. С. Иванова и Е. С. Шишмаревой.

4.Научный подход к сценическому воспитанию актера в исследованиях Н. А. Бернштейна («Биомеханика и физиология движений»).

5.«Энциклопедия тела» В. Н. Никитина и ее место в пластическом воспитании актера.

6.Коррекционная грамота тела: осанка и походка.

7.Мышечное внимание как основа для внутреннего оправдания пластического рисунка.

7.Активизация работы мышц в состоянии удержания баланса.

8. Законы управления инерциями тела.

9.Взаимосвязь и различие движения и действия.

10. Построение движения и пластическая фраза.

11.Фантазия и отбор – ограничение как два взаимосвязанных фактора в пластическом воспитании актера.

12.Роль музыки в пластическом воспитании актера.

13.Скульптурность тела в движении и статике.

14.Организация движения во времени и пространстве.

15.Рече-двигательные и вокально-двигательные координации. 16.Характер и характерность в пластике.

17.Жест как средство художественного обобщения.

18.Взаимодействие средствами движения в пластической композиции.

19.Моделирование тренинга.

Типовые задания для зачета (ПК-4)

1 Как складывались традиции пластического воспитания актера в русской театральной педагогике?
2 Какое значение имеет координация в пластическом воситании актера? Баланс?
3 Как развивать вестибулярный аппарат?
4 При каких условиях развивается мышечная память?
5 Что вы знаете о мизансценировании? Каковы его законы?
6 Что включает в себя подготовительный акробатический тренинг?
7 Что входит в трюковую пластику?
8 Для чего актеру необходим навык жонглирования? Каковы этапы освоения техники жонглирования различными предметами?
9 Какова техника безопасности при ведении сценического боя?
10 Каковы основные принципы построения и исполнения сценической драки?

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Создает убедительный сценический образ, передает характер музыкальной композиции, используя методы достижения органического единства музыкальн
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не создает убедительный сценический образ, передает характер музыкальной композиции, используя методы достижения органического единства музыкальн

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.

2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617

6.2 Дополнительная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.

6.3 Методические разработки:

1. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс, 1. Сценическое движение. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 90 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515

6.4 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - http://www.biblioclub.ru

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

3. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания - www.monographies.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

2. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.